يطالب بمهرجان خليجي سنوي لتقييم الابداعات

القياص السعودي عبدالحميد الغبين:

شعراؤنا بعيان عن العباع

ومعظمهم يكتبون تهويمات حلالاية

• ميدالمسد المبين

مجموعتي القصصية المقبلة

ستكون مشيرة للجدل

■ استخدمت التقطيع

السينمائي بعيدا عن السردية

ولحد اعتقد بان هذا يبل على يعقم، وعدم التفاعل مع

للصيناة والتناظح مع الافكار الاضري لان الانسنان لا

يمكن إن يكون هو الذي بالامس لأن الافكار في صالة

نَمُو، النَّلَكُ الْكِالَبِ الْجِهِدِ لَبِسَ هُوَ الذِّي بِنُوعَ أَيْضًا

ابتعاد عن المجتمع

من جيل الشعر الشياب ما هي اسباب نافنا

حِيلِ القصة السعوبية الثماب بدا اكثر بروزا

ءليست القضية قضية بروز ابداع على حساب

اخر وانما هي قضية احساس للبدع ببيثته وانسانه

فالشعراء الجندهم اكثر البدعين بعداعن المجتمع

ومحظم ما يكتبون ليس الا تهويمات تدعي بأنها

محداثية، وهذا هو الخطر الذي تواجهه القصيدة

العربية بشكل عام اذا استثنينا الإبداعات الحقيقية

وانما الذي ينظور ويرتقي في فكره ولفته واسلوبه.

عيدالجميد الفينين قاص سعودى شاب أصيار

مجموعة قصصية ولجدة يقول انها كانت خطوة

مهمة لفتح معرات امامه للدخول الى عالم الشوه

وهو يعكف هذه الإيام لوضيع اللمسات الاشيرة على

الشيائية ويدلى باراء قد تثير البعض فهو يرى أن

الشمراء الجدد خطر يولجه القصيدة العربية لإنءا

بتثبونه تمت مسمى الحداثة مجرد تهويمات كما

يطن مستمنه الكبيرة بعد اقاميته في الكويت لجة

عامين حيث اكتشف. على جد تعبيره . أن الإبداع

ويشير في حواره الى غياب التواصل الثقافي

الخليجي بسبب ضعف بور المؤسسات الثقافية الثي

بقع الضوء

في مجموعتك القصصبية «الاولى» بدوت تنتهج

اكبثر من اسلوب قصمي ساذا عن الجموعة

الجنيدة؟! وهل انت من انصار انحياز أو الترام

ـ في البدايات دائما ببحث الكالب عن نفسه التي

بشكل من خلالها رؤيته للكون والحياة والاشياء من

حوله، لينتقل من مرحلة وعيه «الحسى» الى الوعي

المدرك لما وراء الإنسياء من هنا كانت مجموعتي

القصيصية الاولى فنح عمرات واسعة اعبر من خلالها

كان يعشريني شيء من الحيرة هل اكتب القصة

التي تتناول الإبعاد الإجتماعية وهي الاكثر انتشارا

ام القصية نات الإبعاد الفكرية للمجتمع الذي اعيش

فيه، بمعنى اشر الغوص في الإعماق (...) لهذا كانت

عناباتي مشتلفة تماما في الإعمال التالية والتي

سوف تحملها مجموعتي القصصية المغبثة التي

اعتقد بانني كتبت فيها بشكل جديد وغير تقيدي

هيث استخدمت التقطيع «السينمالي» بعيدا عن

وسوف تكون هذه المجموعة مثيرة لنجدل على

المستويين الاجتماعي والثقافي لانني تناولت غيها

اكثر القضايا حساسية في مجتمع شبه مغلق كما

ببدو للاخرين من الشارج ولكنه في الحقيقة بعوج

جياة سرية

الذي تلمس بل وعاش كل ذناقضات المجتمع وحياته

(...) من السِداوة بكل منا تحييله من معان الى حياة

نلين الصنفية بتل ترفها ومواراتها كامرأة تواري

بالنسبة لقضية النزام الكانب القصصي باسلوب

عَانِ الإعلانِ مِغْرِياً، مِغْرِياً جِداً، فَلَمْ يِتُوقِع مسرور البِلْدَانِي أَنْ تَعَلَىٰ الْمُنْطَعَةُ

العالمة لحقوق الانسان ان قبرها الصناعي للسمي طحرار ٢ مسيعبر لجواء

الجمهورية العربستانية. وجاء في الذبر الذي بثته احدى الإناعات الاجنبية

إن القمر ولحرار ٢، سيتوقف لمنة نصف ساعة في السماء، وباعكان السكان

مشاهبته بالمن المجربة هيث سيطلق الوانا حمراء وزرقاء بشكل متقطع

لهذا عنى جميع سكان نواحى الجمهورية العربستانية مما لنبهم شكوى

تتطق بحقوق الانسان او شكوى ضد النظام السياسي القائم مما يترك الرا

سلبيا في الحد من حريتهم الشخصية أو الفكرية أو الدينية، أما عليهم سوي

الوغوف بشكل مستقيم ورفع الرؤوس بالجاء القمر وان بكون الوقوف في

الهواء الطلق او فوق السطوح، وبث شكولهم بصوت مسموع، وسيقوم القمر

ولحرار ٢، بالثقاط جميع الشكاوي ويراستها، ومن ثم التحقق في مدي التزام

حكومة الجمهورية العربستانية بميثاق حقوق الإنسان الموقع عليه من كالمة

عَانَ مسرور البلداني سعيدا جدا، أقد قرر هو وجميع ابناء الحي الوقوف

فوق السطوح في الساعة الثامنة من مساء الرابع من ابريل والصراخ بصوت

مرتفع وبث شكواهم وكذلك ام عطية تساطت عما اذا كان بامكانها ان تبث

شكونها للقمر الصناعي ضد زوجها ابو السبع الذي تزوج عليها واهمل

حقوقها الشبرعية وهجرها مما يعرضها للفتنة اوابو غلاح السبرواني تحدث

مع مسرور البلداني طويلا، وقال جاء كانه ان يتحدث عن سبب استدعاء

ابنه الصبغير للجندية رغم انه مازال بتلقى بروسه في المراهل الدراسمية

واما مسمود الكوحبي فقال لقد شكونا الله مرارا ضد حكومتنا

ويكذانورينها، ولكن لم يسنجب لنا، فكيف نبث شكولنا لقمر صناعي:

ومسمود الكوكبي كان ناقدا سياسيا متمكنا، ولكن بعد أن ثم استدعاؤه

ذات مرة مِن قبل دائرة المضابرات الثقافية وتم الإستماع الي أرائه وكان

الإجتبماع سيموقراطيا، فقد قرر بكاءل ارادته وبدون ضغط واشراه

التوقف عن الكتابة في الثبان السباسي، وقير الكتابة عن الزراعة وعن

الزوني، وهل من حقه ان يتمنع بطغولته وغفا لحقوق الإنسان؟.

لا ابالغ اذا قلت باننى القاص السعودي الوحيد

والسرينية؛ المعروفة في القص

الكاتب القصصي باسلوب واحد أو مع التنوع؟!

والثقالة في الكويت هما ترف وواجهة اجتماعية.

تهتم بالمهرجانات وتنسى مناقشة قضايا الإبداع

في عنوارنا معه يثنير الغيين العديد من القضايا

مجموعته القصمسة الثانية.

اجرى الحوار: عبدللحسن الشمري

كتاب القصة السعوبية الحديثة كانوا اكثر قريا

نوعا ما من الإنسان في مجتمعتا لهذا اعتقد بان

القصاصين السعوديين سيكونون هم فرسان القصة

هاجس الرقانة

القاس عل تعلل لك الرقابة للجسمية ماجسا معينا

خاصة والله في كثير من قصيصك تبدو على تماس

. لا يوجد كاتب عربي لا نشكل له الرقابة هاجسا

وانا لصاول قدر للسخطاع ان اتجرد عي لحظات

واعتقد ان قضية الرقابة الذاتية والخارجية لها

● مسادًا عن الشواصيل الشقافي بين ادياء

التواصل كحركة دائمة مفقود وهذا يعود

نضعف دور المؤسسات الثقافية التي ترعاها الدول

والتى نهتم بالمهرجانات الكبيرة وتدعو البها المثقفين

من كل مكان وتنسى ابناء للنطقة، أو تكون بعوتهم

نتمنى من هذه للؤسسات ان تقيم مهرجانا القانيا

ولكن للاسف غيادياء الكويت لا يعسرنسون الباء

السعويية وانباء غمان لا يعرفون أنباء أطر وأنباء

الإمارات لا يعرفون أساء البحرين هناك غياب كامل

لمضور المبدع الخليجي سواء في الخليج أو الوطن

المربى الامن بعض للجهودات الفريدة التي تحاول

بصدق واخلاص ان تجعل التعطرف والشواعل

ممكناء ويحضرني هنا الدور الكبير الذي يقوم به

اللحق الإعلامي السعودي الاستاذ محمد العمرو

للتعريف بالثقافة والمثقفين السعوبيين من هلال

علاقاته في الوسط الاجتماعي والثقافي في الكويت،

وهذا لاشِكَ اسمهم على الإقل في اعطاء مسورة عن

الحركة الثقافية والمضارية في الملكة سواه كان من

خلال ما يقدمه المكتب الإعلامي السعودي في الكويت

من مطبوعات وغيرها وايضا المنطركة في القعاليات

النقافية والإعلامية الني تقام في التوبيت وأنا اعتقد

لو ان كل ملحق اعلامي شنيجي أنهم ما يقدمه العمرو

الخنصرية الكلير من الوقت والجهد

وق الساوح

ابنه ولد مع الثورة وسيكون مسرورا الى الإبد ان شاء الله.

مسرور البلداني كان مزهوا وهو يطن انه سيتحدث بصراحة ضد النظام

نكرت كتب التاريخ ان النبابات جاءت ذات مساء، واستولت على الحكم

الشرعي واعلنت الثورة. قالت له والبناء ان والده رحمه الله قال ان مسرور

سطح القمر الصناعى لحرار في اجواه الجمهورية العربستانية في

الساعة الثابينة مساء على ارتفاع عشيرين الف قدم وتوقف لفتيرة نصف

ساعة كانت السماء صافية والرياح شمالية غريبة، وإذاعة الجمهورية

المريستانية كانت تبث اغاني وطنية حماسية كان اللغت للنظر ان القمر

الصناعي داهرار ٢٠لم بتلق شكوي واحدة من اي مواطن او مقدم وكان

مؤشرا حسنا ولسجل لصالح النظام السياسي القائم وبليلا على تمتع عالة

ولكن في رسطة وصفت الى لمدى الصحف بعد ثلاثة اشبهي أرسفها

مجهول نكر فيها ان المكومة العربستانية انشلت قرارا في لحقاة عبور

القمير الصناعي داصرار ٢: حيث منعت النجيول في الطرقات للانسان

والحبوان والجماد وكذلك منعت اي كالن من الوقوف غوق السطوح ومن

بخالف نلك يكون مصبيره الإعدام كونه ضاف تطبيمات اولى الاصر وشالف

الرسالة للني لرسلها مسرور البلداني لم تنشير لكونها ليست مذيلة باي

لسم او توقيع، ولكن مسترور البلداني لم يبيلس ويسيئذان الدوم القصر

المناعي المرار ٢، بعد ثلاث سنوات ميث الراجعة النورية لصقوق

حمد الحمد

الله في الأحداث التي يحض القرضايا الطبية الرحاة التي يجدرية الأمهاء

فللمرخ للوساح العرضان العصرات

التكلل وجاء المطابعة

المواطنين العربستانيين بكافة حلولهم وفقا لمثاق حقوق الإنسان العالمي

السياسي القائم غير المنتخب شرعيا، والذي استولي على الحكم بواسطة

الإصرافي التي تؤدي بالنخيل الى الهلاك.

تطبيعات الخالق فالشكوى لغير الله مثلة.

الاسلام الحكومة العربستانية

الدبابات ولبس بالانتخابات

سنويا باهدى البول الخليجية يناقش قضايا الإبداع

والثقافة ويحطي التواهش مستمرا بين الباء الخليج،

للمشاركة الإسمية فأجد وعلى استحياء

علاقة بتكويننا الثقافي فالمجتمع العربى منذ مطع

سواء كانت لجنماعية أو سياسية او بينية هاجسا

مقلقا لانه يبغع بما يقتبه لهذا الثالوث،

• ماذا عن نور الرقابة في التحكم بما يكتب

العربية في السنوات العثير المابلة.

مع المنوع رقابيا؟

الكتابة من هذا الهاجس.

هذا القرن وهو معاني.

وافلح من لبس الزرد، وانتفع الى البسمان لا ياوي على

الي، ولا يضع نصب عينه الا اسرا واحدا وهو أن يعب

الهوا، عبًا دون تقتير على النفس، وإهل شعوب العالم الثالث،

ومن بينها شعرب المكم العربي، في خير من جسدًا في الواقع

هذا اللل خلال القبل المشرين للد خرجت على هند قبل

الشاعر محمد الفيتوري، تبحث عن تاريخها، فرجعته، وأبت

الا أن تنفض الغبار عنه وتفسل المرافه حتى يصبير مفبولا، لا

تعجه النفوس ولا تنفر منه الانطار وهذه الشعوب لا شك

قد ادركت الدرس، وما زالت تلقنه لنفسها تلقينا على الرغم

من كل السلبية التي تعانيها من جانب حكامها، والظالم التي

لكن، هناك مستوى أخر من الحرية لا يرقي الانسان اليه الا

بنعل نظرة متحمقة في نفسه تكون مشقوعة بعزيمة رأسخة.

الإنسان مو الذي يصنع ادوات العربة في عالمه الصغير. أذ

ما اكثر ما يشعر بالضيق! ويذهب به القان الى أن هذا الضيق

إمر طبيعي مع أن العكس هو الذي ينبغي أن يحدث. فالانسان

مفطور على الحرية، وليس مفطورا على الضيق، وأنما التقاليد

السياسية والاعراف الاجتماعية هي التي تحد من طموحه

وتطلعاته، وتجعله يعتقد أن المسافة التي يتعين عليه أن يقطعها

لا ينبغي أن تتعدى كيلومترا وأحدا في حين أن غاية الانسان

فلا عجب إذن في أن يتوافر هذا الانسان على طاقات خفية

تنتظر منه في كل لحظة أن يكتشفها اكتشافا، وأن يسعى ألى

ترطيفها توطيفا كليا حتى يحقق انسانيته، ويضطع بدوره في

هذا الوجود، ولعل اهل التصوف في الدارة الاسلامية قدموا

لنا نماذج اصيلة عما ينبغي أن يكون عليه العمل في هذا

ضاقت الاحوال السياسية بالبعض منهم، فحواوا نشاطهم

صوب ناحية اخرى لكي يضطعوا بانسانيتهم، فرفعهم الناس

الى درجة القنيسين والاقطاب والشموس الكبرى، وسفهوا

عددا منهم ويصمعهم بالزندقة وغيرها من كلمات الارهاب

السياسي والفكري، لكن السيرورة التاريخية جاءت لتنصفهم

الصرية العامة هي غير الصرية الخاصة على الرغم من

الترابط الوثيق بينهما. واعني بالحرية الخاصة في هذا المقام

نلك الجهد الذي يبتله هذا الانسان او ذاك من أجل أن

يتخلص من ربقة بعض القيود الوهمية التي تكبله في ظاهر

الامر مع انها غير موجودة في المقيقة. وبالفعل، فلكل انسان

حريته الخاصة، يعجِنها بيديه، ويصنع منها ما يشاء، تمثالا

جميلا او قيدا او عرفا اجتماعيا او غير ذلك من الاشياء

الأخرى التي قد يحتاج اليها في معاشه. وفي هذا السياق،

فان القيد نفسه قد يصبير وسيلة من وسائل الحرية لانه يضم

الحدود في المساحة التي يتحرك فيها هذا الانسان. وعليه فان

حرية هذا الشخص لا يمكن أن تماثل حرية نلك الأخر، نلك

لان ارضية الانطلاق مفايرة، تماما مثلما تختلف نصبة الحاجة

الى تناول الشحوم بين الإنسان الذي يعيش في سيبيريا وذلك

وما قد يبدر لنا في لحظة من اللحظات أنه عائق أيس في

حقيقته الا رهما، وبعض الجهد يكفي لكي يتبخر، هذا أن مسح

ان الرهم في عرف بعض المطلين النفسانيين وبعض الشعراء

والرسامين عبارة عن شاشة من ضباب ينقشع أذا ما وقعت

عليه اشعة الشمس. وتأسيسا على ذلك، يمكن القول أن كل

انسان في هذا الوجود يقوافر على الابوات التي تحريه من

الاسر، أي أسر، وتمكنه من تصفيق انسانيته على وجهها

الأكمل. الشاعر، على سبيل المثال، كثيرا ما يتخذ أنجاها

مغايرا لذلك الذي يسبير عليه الناس الذي بعيشون سعه

وحواليه، وهو عن ينظم قصيبته، اندا يطلق الارياح المتعاكسة

من عقالها ليشعر بعدها بالطمانينة، اي تلك التي ينبغي أن

يشعر بها اي انسان في هذا الوجود عندما يختلي بنفسه.

والشاعر في هذا الشبان مثله مثل يجل الدين، ذلك الذي قال

ان سجني عذا عبارة عن سياحة الله ايجد الواد حريثه

ابجادا، وحق له أن يتمتع بها، ويحقق انسانيته ودوره في

والفنان التشكيلي ليس يفعل اكثر من ناك عندما يبسط

الوانه على لوحقه. ففي كل ضربة عن ضربات الفراساة اداة

من ادوات التحرير والانطلاق. ولعل هذا ما يفسسر ذلك التنوع

في الدارس التشكيلية، وثلك القيود المديدة التي يضعها

الغنان التشكيلي في مضمار الرسم لكي يحولها الى ما يشبه

الانعتاق الكلي الذي يصدم مشاعر الناس الأخرين ولهذا أليل

ان للمرية الاجتماعية مديدا بمعالم ينبغي مراعاتها، غير ان

حرية الفرد قد لا تكون شيئا ملموسا في ظاهرها وثلك لانها

فوق ادراكنا. فنمن لا نعرف شيئا من حرية الشامر، أي

الساحة التي يختارها أنفسه لكي يتحرك فيهاء وقد نطرب

ونهتز للمسينة هذه أو ثلث وقد نسطهه وتلقى عليه الكامر من

الارساف والنعوب بسبب أنه هن الماوف وما الى ناك

من الاحكام العندة سلف والشيء نفست بقبل من الفنان

الدندكلي وعن بعض الاجناس الانبية والفنية التي لا يعمل

فيها الاعلى القرد اساسا، وليس على العمل الجماعي مثل

السينما لقد قبل مع ان ومراد من الناس الذي بموشون

بالفريب من البراكين ولمي مناطق الزلازل بانهم أناس مضعودين

الى الارضى التي نشئاوا فيها، ولم تسمع بعد من يشول عنهم

انهم اناس اوجعوا اسجاب حريتهم بأناحسهم عندما علوا

مرابضين عند اصل البراكين وبالفرب من المنفول والشروخ

التي تمنتها الرلازل. مسمويهم منا عو أسرة مدية جماعية،

والكنها ايضا هرية فريها، ذلك لانه في مادور اي واهد منهم

ان باطاق صوب ارض اخری اگی بعیش طبها، غیر ان النزدج

Markey to the street of Kindle shows the thing girllum by the

الذي يعيش في غابات المريقيا الاستوانية.

بعد ذلك على الرغم من الانتهامات كلها.

تقع عليها من جانب اصحاب الاطماع في الخارج.

هي أن يبلغ سدرة المنتهي.

صدق من قال: (الحرية تؤخذ ولا تعطي!).

والحب.. وابجديات الدهشة

قباني، اكتب: هل هي نافذة اخرى للبوح النسائي والتهدج امام ريشات ماوينة تقلاشي سارقة معها ومضات الدمع ونهنهات مكتبونة تنطوي على سرها ا

لم يخلق شاعر مثل نزار قباني للتمجيد والتصفيق، بقدر ما خلق للاختلاف حوله، ومشاكسته، وقنفه هينا بالبيض الفاسد وحبينا بالورود. وكان يحتمل منا كل هذا ويستمر في الكلام الجميل والجارح. نعم لقد شاكسناه حتى ابميناه: ولكن كل هذا

ما كان نزار قباني شاعر والمراة . اللعبة، كما يشاع، ولا شاعرا يتعبد في فضاءات النهد والساق وضيوط الدائنيل، تلك ادوات السبير والتوغل الي عالم ملون ومجهر تشخلق فيه المرأة بهسدا وروحا وجهاة. وما العيب في أن تكون المرأة جميلة وشهية وقابرة

ان من انجازات نزار قباني انه نجح في «انسئة» المرأة، وانزالها من اطار «الجوكندا» و«فينوس» الذي جمدت فيه تمثالا بلا روح، الى ارصفة المياة الساخنة بمواراتها ومواقفها وشجاراتها وتناقضاتها. ومن خلال هذا الموران مع معطيات الحياة كانت سلامح المرأة تتشكل حادة وصادقة لقد اصبحت انسان تدب على قدمان وتصرخ بمواجعها وافراحها

قباني. فالحب في عرفه ليس بيتا فسيفسائيا في قصيدة عصماء مهداة الى ولادة بنت المستكفي او ليلي العامرية أو سواهما من نساء كان نصبيهن من معرفة الحب وتجريته نصيب الزهرة البلاستيكية من العطر، اولنك نسوة فصل لهن الحب تفصيلا وقدم لهن في كأس من الكريستال، فيا لهنائهن.

انه حب لا تتجشم غيه المراة معاناة أو عذاباً، ولا تجرب معه كبتا او مرارة او حرمان! وكان محمومات اولئك الشهراء الغابرين كن يعشن في باريس او جنيف، وليس في بيئة عريقة في تابوهاتها ومحرماتها.. لقد اعطى نزار المرأة وجهها الحقيقي في كونها عمينة تتخلق في اتون الحب الذي تحرسه تابوهات اجتماعية تجعل من هذا المخلوق الجميل المرهف، أما وحشا غرائزيا يرفع كرامة الجسيد ويحول النسوة الي «اوعية مسديد» داخل اطر علاقات مريضة أو زيجات هشة، أو يتجول الي أمنية مكبوتة ثمور في نفوس ظامئة الى التفتح والري، فلا تجد غير التوجس والتوهش والانكفاء. أنه قدر المراة أن تعيش في وسط يرتعد من المب خوفا ولا يقوى على ملامسة زغبه الاليف، أو أستكناه روحه الشفافة كالدمع، قدر المراة أن تظل جرابة محنطة فوق جدران عالم

د. نجمة ادريس

عقد المنتقى الثلاثاء الابني جنسة استثنائهة يوم الخصيس الماضي وللك لتأبين الشاعر الكبير نزار قباني الذي لختطفه الموت

مواقف البية وفنية واضمة. يذكر ان اعضاء المنتقى يعقدون مساء اليوم ندوتهم الاسموعية

الجسزائر: بسدء اعسهسال ملتـقى «الثـقـافـة والعنـف»

الجزائر . غازي سليمان:

العربي وزهرة

المساالا

عند الحربي المسيد (مايو) جاء

وهو بحليفين عنوانا عريضا جاء

لحساسة تعساسيل عن زهرة المدائن

القيس بمناسية النكرى الشعسي

للنائبة هبيث جال خاله ابواهر

يهر الملية عليسة ريسله في البعداء

القيس العليقة والضواهي الأخرى

للقيس الجبيبة بتطيبا يغدا فيها

الد المساء الإخساع الأن في قال

المسطرة الإستعمارية كما الله وقبل

للد باسرع في توقعه بلد النبط

القيسية والعيرالهما ذات الطنابع

انها حديث القصور أبرقيس الأستريج

وبجدهم الرضيطين أدبائي ليطرع

الإردادية الملافعة المراجعة

للحيروبة المستعببة والاستخباطة

when were it hadden therefored

والإنباديساوي المغانير ابي فلأثبأ السلمو

وسنوايت له منظل السنواني الطبيعة

بهاة المقصير الإقليميناني فالدر

AMOUNT TO A PARTY OF THE PARTY

والمستعور المحر المعروضة العبدا المي

بشييروي التجوين المستقير البر

للمجاهدة الحربها وبالقبرة فر

بدأت امس اعمال ملتقي والثقافة والعنف، في الوطن العربي

عقلة عرسان ومحيى الدين صبحي وخليل السواهري بن فلسطين وهو باهش وناقد هربي بارز

عند احتراق الطيور...

عند احتراق اخر طير ملون في سماء عالمنا المريد، اسميه: نزار

الغبار والزعيق ما كان ليخفي جوهر الابداع والتميز في معنيته.

على خلق نبض الفرح والتفتح في عروق عالم خائر منطفي؟!

ان جدلية الحب والمراة تبدو جدلية منطقية وواقعية في ادب نزار

ان مصاولة الشباعر القفز فوق هذا العالم المتداعي، المرحش-تبدو واضحة في زخم الفاظه الجدالية واجواته الانبقة التي تضج بالحيوية. واليفاعة. انها محاولة باهرة للقفر فوق الاعياء والتكرار وبالادة الواقع المجدب، وضحه بالتجدد والدهشة، ولعل سر عبقرية نزار قباني تبرز ايضا في قدرته على تكوين تلك الابجدية الميزة في قضبايا الحب والجمال والثورة والرفض، وحتى في الشتائم والسبب وجلد الذات ابجدية تركت بصحاتها على جيل بكامله،

كان قدره الجميل ان يعيش عصر نزار قباني. رحمة الله عليك با غزار، فقد احببناك لملامستك مواجعنا وعاهاتنا. واحببناك لبراءتك وطغولتك وانسانيتك، قان لم يصفق الد الجميع حيا، فليصفقوا لك وانت تفسرب بجناحك نحر الافق مغايرا عالمنا الباهت الموبوء

عناوين ثنسافسيسة

ملتقى الثالاثاء يؤبن نزار قباني

فجر القميس واستنكر اعضاء الملتقي خلال جلستهم ماثر الشاعر الكبير واثره في القصيدة الحديثة وما قدمه من قصائد تعبر عن

في مسرح الخليج لمناقشة تجربة الشاعر امل منقل.

بالماصمة الجزائرية، بحذيور ١٥ مغكرا وناقدا من ٨ دولة عربية، هي تونس ليبيا وموريتانيا ومصر وسوريا والاردن وفلسطين والإمارات العربية المتحدة وسيبحث الملتقي الذي تدوم اشخاله بومين عدة سماور نها علاقة بثقافة العنف التي تجناح العالم العربي حاليا والعوامل المنتجة نها وسيل مواجهتها.

وتثمثل محاور المنتقى في والثقافة العربية الأن في مواجهة العنف المصيط بهبا واشكالية الشقافة والعنف واشكالية الديموقراطية في الوطن العربيء،

ويمشر المنتدى الذي ينظمه اتحاد الكتاب المزائريين اساتدة سرب بارزون ببنهم الامين انهام للانساد العام للقتاب العرب على

د فيالهم جلين بهايل تاسيم AND LAND AND LAND النظران الكان لمناهل المنطع الجرائري فها بطرح الماحية بخهوم المهاد وبخلوله بالمعاطي The state of the state of the state of

عمالج هميان مستخمار الموسطي يعممو أدارة اللجراق الكسطاس في And produces to the public lines. Company delice have providence

فنخبط يشقلوا الغنسسست produced a value of a land of



ــــارات جـ

المعين ١٩٩٧ ليويل بني المبجدان الأبي يعيسها ويرابطا الاطال المهايث عامي الليط الجمالية الدريمي المستوار فالله يميطوا المكار في الأنسوة للمنتفر لزار فعاش فما فرجوه فألك سليمال معورة فيتحفل فوافق أناه فالحور or the latest time and the same interest of the find production to be seen

يستوه باللبك وعجها بالواطان الواحات

have east stated party backets



المودري خصورة الخريداني السيناسا



🛊 طوم وتكوليها

لما للن محمود للسم من السيما tal teaming in 18 of the file and





and when we we see we see when the

وغلم السري السينجالي

والقيصية فيتلك قينم بمجيمير فية عن لظر النان التقدية هجئ قام هسني المه الهشو لراطاع يعجبونه المعيها مانيت فينا شافي فطروف فأرز فأويو المصيحة المكافية الباطاب الإصلامي الزمن البيناني نعج مسخل الطماساء



egger, johne _efte same ber eit geleg. القيطي والخبر الفوي فالمذافع وما منف القر امات لير الميطارة وما وراه toward the print peak by play that the

المتلياه وقدمها هيدالرهمن همادي والإنبية بغيث ان أنطول المراي الطريدي



علوم والكلوالوجيلا

منهمة وطلوم ويشويورونها واللبنورية للر عمر في معيد الكريد الأسطة العامية ماحد تممل فواتنا موسها Brief Brief HART BE THE SELECT

التوسيس على البرزية والمستول الي الرزيان وفي فيه القسطة ام تواد عبرة CONTRACTOR SECURITION Analy income bids at Last tol فمستفأه المطلبة الي اسجمعواهمة موغيه فالقرطل لطور الأسورة المورية للسخميمية في مطيطات الإنسيوم التي بي ووسيط<mark>ف أشها في هل عا</mark>لطا الت A martin biochast substantion Laborat et Barbake فيبارغ الزؤيق والمبينات ومكني اريفاهي with war if the William I want

had on

لعلم للفرياء لأجملني الوبت الطاف على كل المستعملية إيا منا كتابيد علم المستعملية والانسان العليي في العسوراء العربية أو في جهال الهمالايا Marie (Marie) وفي الممال الأمان إن يكل فو في بل الله يشمن في المناة من القيمة التي تكناه لانه وسنتسم ليوان هريته باستمرار هي تهاجي اللوطان على غرار ما يفعله النساهم والقنال النشاهيان في الموية فلنو نصراف المحرعة فأبخ عن ١٨٠ ٩٠ فيم ليا تختر دار الرواد ويسط الاستفق السلح والشرسانات وهذا بالذارد مأ يلسو BAR TEACH LAND SALES IN HAR بقاء الأنسان على سفع عدا الكوكية التنسرية والملح في اللحم الخرس المستوافعة لمستواله والعربة المنصر عن المناسس في المناسب

managed 100 to the same of the same of علمت بني ليانك الكسسية سينكس عري Secure I general framework in the second

جمعه على الموماني